テレビ資料館

サークル／テレビッ子センター
5〜6号

ハ・X・合宿の準備につかれ、ねこむ谷口さん、その労をねぎらって表紙にもっていくことにしました。(全員一同…談)

CYBORG 009

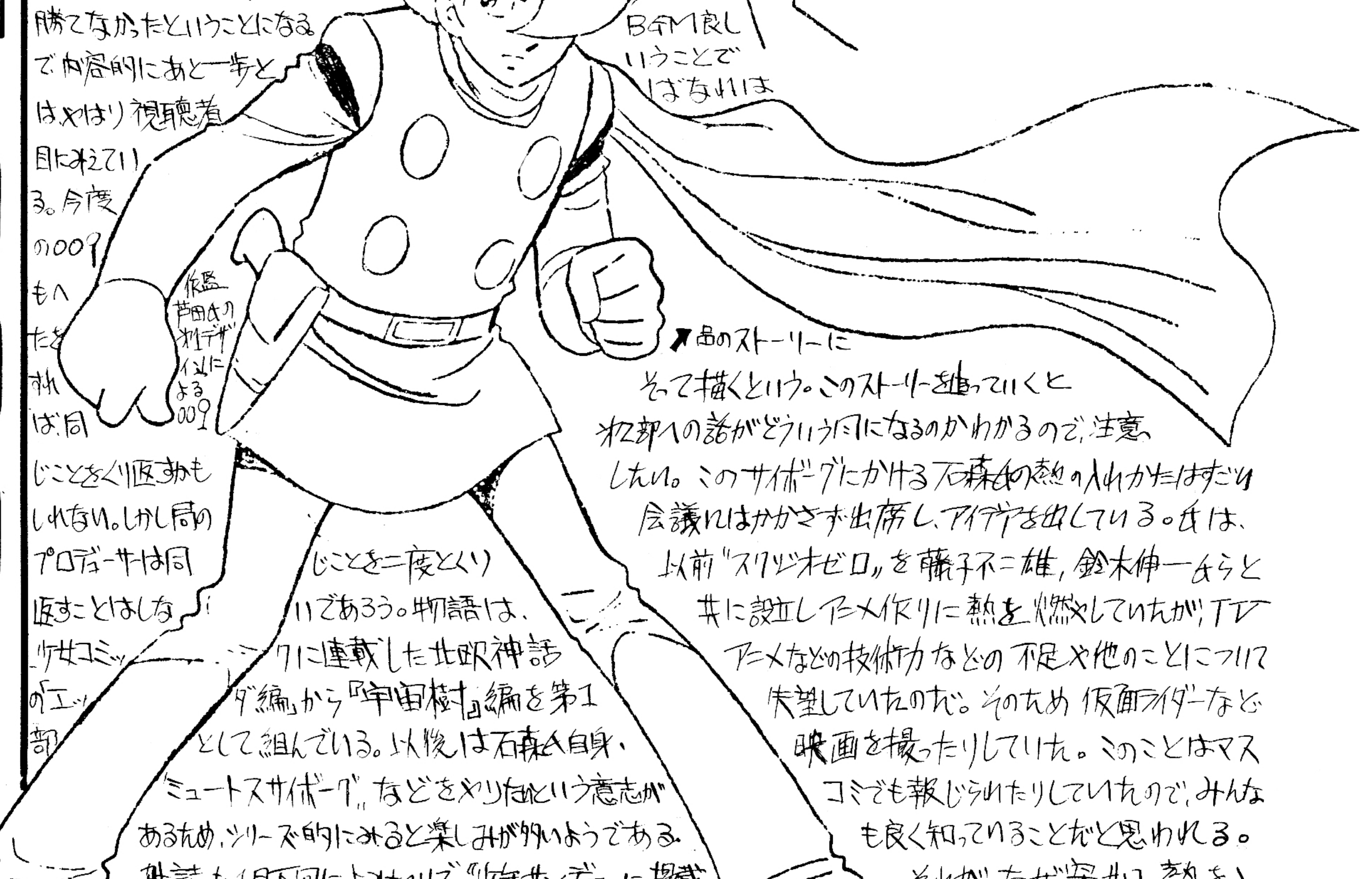
3月6日よりテレビ朝日系 夜7時より放映

帰って来たヒーローがTV界でヒットしているが、11年ぶりに作品が作られるというのもめずらしいだろう。それだけこの作品が根強いファンにささえられてきていたということをあらためて証明したようなものである。

前作は東映動画の制作であったが、今回は、本社にもどった飯島敬氏のもとで、東映本社の制作となる。作画協力は、コンバトラーV以後息のあった日本サンライズである。この"サイボーグ009"TV化をマスコミに通じたのは、朝日ソノラマの"マンガ少年"だが、制作をどこであるかはっきりさせなかったために東映動画に問い合わせの電話が殺とうし、よわりはてたそうである。

3月6日夜7時からテレビ朝日系となると"キャプテンハーロック"の時間帯である。ということはとりもなおさ　ず"ハーロック"の終了を意味しているわけで　ある。

松本零士ブームの中で生まれた　ハーロ
ックであるが、視聴率の前には、　ついに
勝てなかったということになる　BGM良し
で内容的にあと一歩と　いうことで
はやはり視聴者　ばなれは
目にみえてい
る。今度
の009
もへ
たを
すれ
ば同
じことをくり返すかも
しれない。しかし局の
プロデューサーは同　じことを二度とくり
返すことはしな　いであろう。物語は、
少女コミッ　ク に連載した北欧神話
の「エッ　ダ編」から『宇宙樹』編を第1
部　として組んでいる。以後は石森氏自身、
"ミュートスサイボーグ"などをやりたいという意志があるため、シリーズ的にみると楽しみが多いようである。
雑誌も1月下旬によみきりで"少年サンデー"に掲載後、3月から連載することになる。ストーリーは、TV作↗



↗品のストーリーにそって描くという。このストーリーを追っていくと才2部への話がどういう風になるのかわかるので、注意したい。このサイボーグにかける石森氏の熱の入れかたはすごい。会議にはかかさず出席し、アイデアを出している。氏は、以前"スタジオゼロ"を藤子不二雄、鈴木伸一氏らと共に設立しアニメ作りに熱を燃やしていたが、TVアニメなどの技術力などの不足や他のことについて失望していたのだ。そのため仮面ライダーなど映画を撮ったりしていた。このことはマスコミでも報じられたりしていたので、みんなも良く知っていることだと思われる。

それが、なぜ突如、熱を入れだしたのか!? それは簡単

な答ですね。アニメに対する火は消していなかったのだ。劇場用アニメなどには目を通しつづけていた。今回のサイボー

グもJ.R.R.トルーキンのラルフ
れるファンタジー性とウィザー
いかということで立ち上がら
新作を作りたい"
新作を希望しているの
反応、ファンの反応が大
場版につながることにな
夏は"999"の長編が
★プロデューサー・東映
高橋良輔(ファン
芦田豊雄と
ヤマコウイチ
ンハーロッ
星の子
であ
いう
チョ
るが
石森

バクシによる"ウィザーズ"にカンカされてである。
スの魔法及び神秘性の世界をと
たというかんがある。このほか
というこうそうももっている。東映
で、実現の可能性もある。TV
きく左右することはいうまでもない。投
るのである。これは早くても年末くらいで
決定している……
飯島敬・鈴木武幸/チーフプロデューサー・
トージェでおなじみ紅顔の人)、作画監督・
なっている。作曲は平尾昌晃・スギ
のコンビ予定。平尾はキャプテ
クを手がけているが、石森作品
ビン　がある。甘い曲はおとく
すこし　かるいところがみられ、

009の原作にみら
けこませられな
にも劇場用
本社のオにも
の視聴者の
書1枚が寄り
あろうが。
では、
いの平尾
重みのある曲をと

らの注文をどうこなすか。石森氏はNTV系"西遊記"の主題歌を唄ってい
るゴダイゴあたりをという心があった。歌い手は、ささきいさお、水木一郎など
の常連ではないようにすると述べるあたり、誰にきまるのかみどころである。

キャスティングはまだ
か。前回のメンバートは
直、4月からは、
TBS系ではあるが
こそというウルトラ
回目の印象とは
アニメではなく
は特撮作品

である。001～009まで、声の
大半が変わるはず
他にもウルトラ
、ただしアニメ
マンである。はたし
みている人間には3色
実写をさす年代がいうよう
であるといいたい。

役は誰になるのであろう
である。予想してみて下さい。
マンが帰ってくるもよう。
での制作だという。実写で
てアニメで成功するだろうか。オ1
烈にのこる"月光仮面"といえば
に、我にもウルトラマン

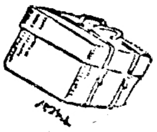
次回は009についての意見特集を組みます。原稿募集！カットも募集！

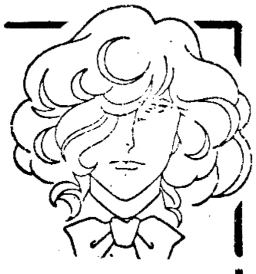
原稿は、〒274 千葉県船橋市薬円台4-7-3-304
谷口むつみ　まで。

001～009の似顔絵募集！

次号からは"新聞切り抜きシリーズ"など新しい作りでのぞみます。他にも受験シーズン終了しましたら新スタッフの新しい戦力によるスタートで会を進めていきます！

はいからさんが通る の 馬越彦弥氏 に インタビュー



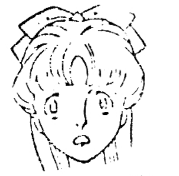


Q:テーマは?

A:大正ロマンの時代、戦前における本当に自由な時代、その時代の中で天位無法に生きている紅緒のリビドーな行動ですね。そういう物が現代に通じているわけです だからあのマンガもうけているわけですね。そして、その時代にものすごく社会的にも陰惨なものあじの公爵、伯爵そういう中流社会との対比みたいなもの。そして第1次世界大戦のあとの米騒動、またシベリア出兵という問題そういう物も描けるわけです。その中で生きた少女と少尉のロマンというものを波乱万丈に描けるバックなんです。だからそこに魅力があるわけ

Q:魅力は?

A:今までの少女物、それ自体系譜を見るとね、ロマンチックなものを追求したものと、ギャグの連続で見せるものの2つの系統があるんだけど、この作品はそういう少女物と、そしてギャグの面もうまく渾然と成功している作品でもある。だからそこにこの作品の魅力があるんじゃないかと……



Q:ねらった年令は?

A:原作自体はやっぱり社会的なものをバックにして描いて来ているし、そう低くはできない。ギャグな面などでは子供たちにもうけるかもしれないが、大すじとしては、あの時代に生きた女の生き方を描きたいとなるとそうは下げられないわけ。

Q:原作との兼合いについて?

A:それは原作権を取る段階で講談社サイドと日本アニメとの間でいろいろあってね結局原作を忠実にやってほしいという条件が入っているのですよ。だから原作を大きく離れるわけにはいかないわけです だから、原作のイメージをなるべく壊さない範囲でそれをふくらませていこうと思いますが----

Q:視聴者の年令差は?

A:しょうがないんじゃあないかなァ(笑)

Q:視聴率と視聴者の反響は?

A:視聴率はまあ第1回放映して第2回目は野球が入り急に中止にされてしまったので、一週とんでやったでしょう。だから第1回よりピョコンて落ちちゃったわけで、やっぱりって思ったんだけどね、それから、2、3、4、5回と放映したんですけど、だんだん上ってきました。だからまあこの調子でこうずんずんと行けばいいと思っているんですけどね。

Q:キャラクターの性格と年は?

A:紅緒は17才だよネ、蘭丸は1つ年下、少尉は年上だけど何才かははっきりしてないんですよ。

紅緒は自由放満な人。

蘭丸は一緒に母親を小さい時になくして、紅緒と同じような境遇で隣に住んでいて、だいぶ小さい時から一緒に育ってきた紅緒に対してものすごくあこがれをもっている。いつのまにやら、ずーっと小さい時から結婚してほしいという風になっていますネ

少尉はこれはもう原作でも一番えがかれていない人なんですよネ。
少尉自体も両親を失くしている。父親はドイツへ留学している時に向こうでドイツの貴族の女の人と会って、結局はダメだった。そして父親も小さい少尉を見ると悲しくて外国へ行っちゃって、あのおばあさまに育てられたわけですよネ。
だから少尉としては、そういう家庭的な寂しさみたいなものはあるけれども、おおらかに育てられたと思うんですよネ

Q:酒乱童子はどういうことを意として出したのか?

A:あれはねェ、やっぱり少女物ということで定着したくはないわけネ、だからそういう酒乱童子にしろ、いろいろなギャグメンたちがあとから出てきますネ。それらは紅緒の中の意識の表現というか、別次元のしんしょう的な物としてえがいていきたいということで、実際には登場するけれども次元はちがうということで、それはすんなり見ていてその通り感じられればと、そのように思いますネ

Q:ゴールデンタイムを気にしましたか?

A:別にそんなことは問題にしていませんネ。

Q：何故少女アニメで貴族を出すか？

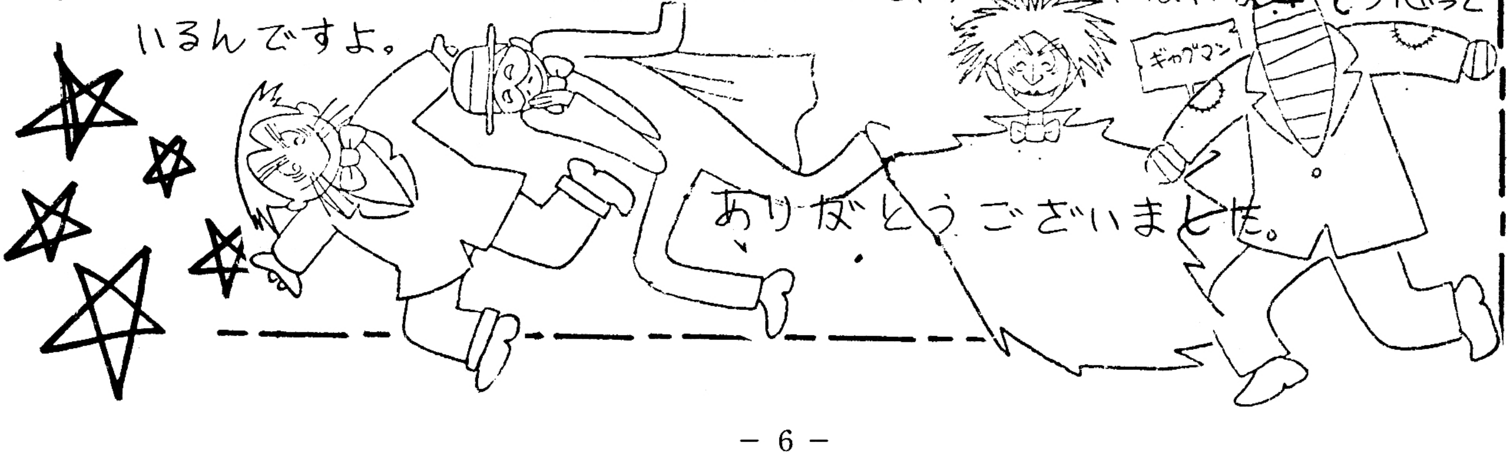
A：そういうものの方が絵的に美しくえがけるということで取り入れてあるんだろうと思う。たとえばベルバラとか そういう物ならぬ！だせないでいるんではないかな‥‥

Q：今後の方向は？

A：今前半だとネギャグが多すぎるんですよ。僕の感じているには。そして、まあ紅緒の顔ギャグのためにパットくずすんだけど、くずしたものを動かしていくと紅緒の顔が一体どれが真実の顔なのか…という印象がうすいんだよネ（笑い）くずれた顔ばかりで。そして、それぞれによっていろんな表情になっている。これを紅緒の美しさというものを定着させなくてはという反省を今しています。

Q：現在のアニメ これからのアニメについて

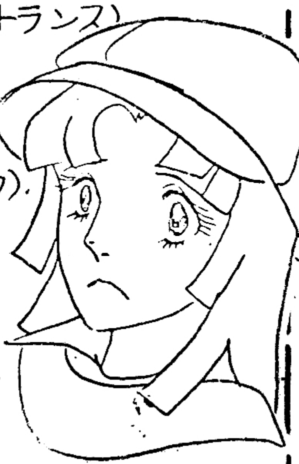
A：あのね、僕 今回はじめてアニメをやっているんだけど、アニメは今まで実写の動きに近づけるようなことでいろいろと苦心してやってきているような感じがするんです。しかしアニメの場合動きを実写に近づけようとしてもやはり、実際にアップをとって、その感情そのものが実写ではいろいろと、目とか顔色の表情とかで変わっていく過程がわかるんだけど、アニメの場合それは一色にぬったもので、たとえば、目をパチッとやったり、口をパット開けたとか、そういうことで表現しようとするけれど、そこには制約があると思うんです。それだけの間がもたないし。むしろそういうことが出来ないんだったら出来ないなりに、たとえば能の世界では能面一つでは表情が出てこない。能の動き、歌舞伎のみえのはるような動き、そういうものでね 十分新しいジャンルが出来るんじゃないかと そう思っているんですよ。

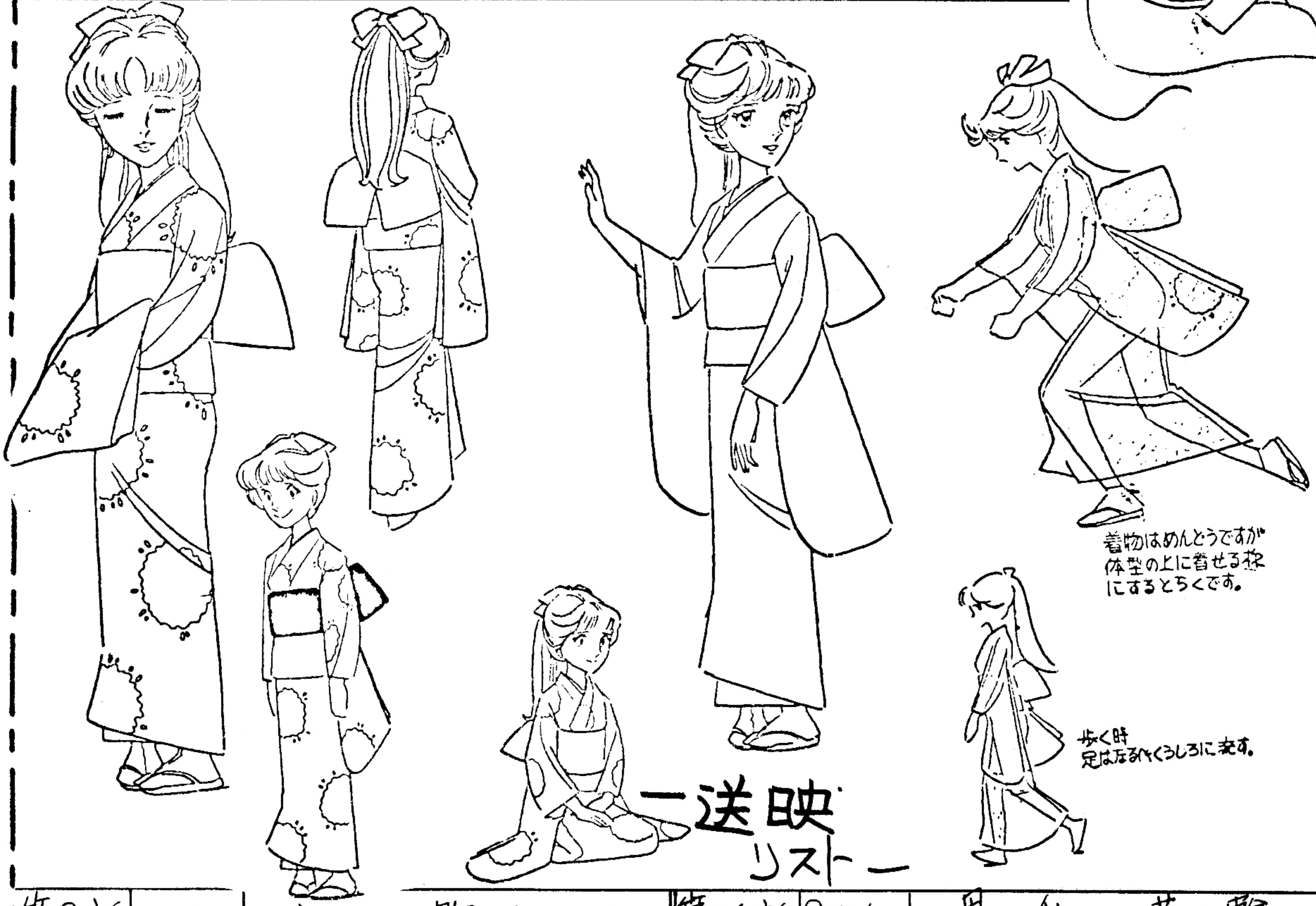


ありがとうございました。

―スタッフ―

監督：馬越彦弥	
プロデューサー：根来昭	脚本：高橋二三
演出：横田和善	作画監督：田代和男（トランス）
美術監督：半藤克巳（ユニ）	設定：河野次郎
絵コンテ：吉田浩氏 他	美術：川本征平（ローク）
撮影監督：荻原享	制作デスク：小原進
演出助手：岡崎幸男	制作進行：栗山





―送映リスト―

第9話	8月12日	初めての胸のときめき	第14話	9月16日	思い乱れて花二輪
第10話	8月19日	召しませ愛の特効薬	第15話	9月23日	さようなら古きものよ
第11話	8月26日	ようこそ嘆きの園遊会(パーティー)へ	第16話	9月30日	いざさらば落第花嫁
第12話	9月2日	踊れ！悩ましの美少女	第17話	10月7日	さすらいの花びら
第13話	9月9日	恋は思案の帆かけ船	第18話	10月14日	うらみ買います御用心

サークルテレビッ子センター 石森章太郎F.C 合同上映会&合宿レポート!!

去る7月31日に行なわれた上映会および合宿レポートを書くことになったが、かいもく訳がわからないので、その前後も含めた私の生活を書くことにします。

まず上映会の前日である7月30日の昼、私は五反田の合宿所に行く前に、12:00から"アローエンブレムグランプリの鷹F.C"の会誌づくりにはいり、印刷、製本、発送を全て一人でやるという快挙をやりとげ5時間後の5:00に五反田合宿所に到着したが一息いれるひまもなく恐怖の仕事が私をまっていた。何をかくそう、当日出すはずの印刷物ができていなかったのだった。かくして私は谷口さんを連れ、ふたたび印刷所へとまいもどった!?

時はすでに6:00を回っており、いそいで印刷にかかった。しかし"グラF"の仕事で疲れていた私は印刷を谷口さんにまかせ、会長の出ている"スタージンガー"そして"ペリーヌ物語"を見ていた。そして8:00にようやく終る。合宿所に帰還した。

★スタッフ 光速エスパーこと生玉一夫くん

そのころには内田氏、小山氏らの手により、写真のパネル張り、ポスターの整理などの仕事が終り、おかし、コーラ、酒、私が持ってきたビール、ジュースなどを出し宴会がはじまったのだった。あの時小山氏が酒の飲みすぎで目がすわってできあがってしまっていたのは、今もよく覚えている。

そして11:00を回ったころ、やっと会長がビデオ、16mmフィルム、その他を持って登場。当日出すクジ引きのシール、めんこ、その他の袋詰めがおこなわれた。その後は日の出まで、トライアルの会長・たよりの内田氏、アルカディア、モンキーパンチF.Cのスタッフである光速エスパー、アンギャーマスクの生玉一夫くん、明日香狂いの小山氏、CCFC会長の私、

★当日、朝、場内整理をするスタッフ

★上映準備をする会長(右)と大野浩くん(左)

をおこなったが前日ほど盛り上がらないまま、私、生玉氏、大野くんらは寝ることにした。そのあとも会長らは朝まで何やらやっていたがそれは不明。
そして朝、各自それぞれの予定におもむき合宿所をあとにした。

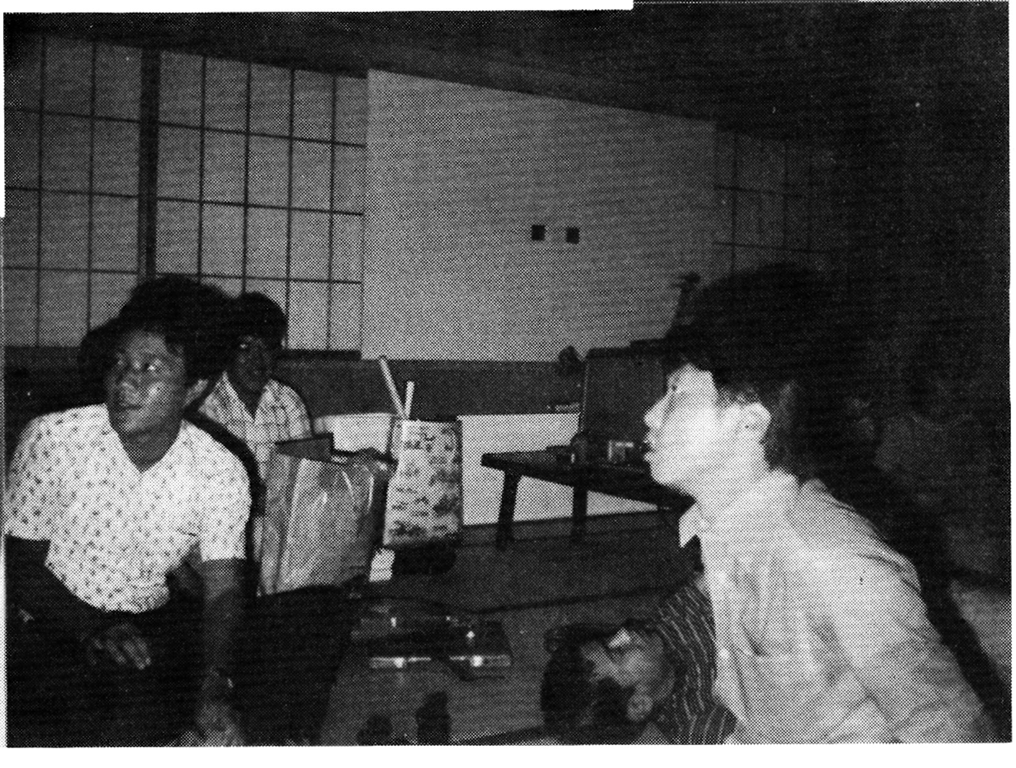
★レポーター↓

今回の上映会は会長があまり出れなかったせいか、多少まとまりを欠いていたように思えた。
次回は大野浩くんでも中心にしてやりましょうか～

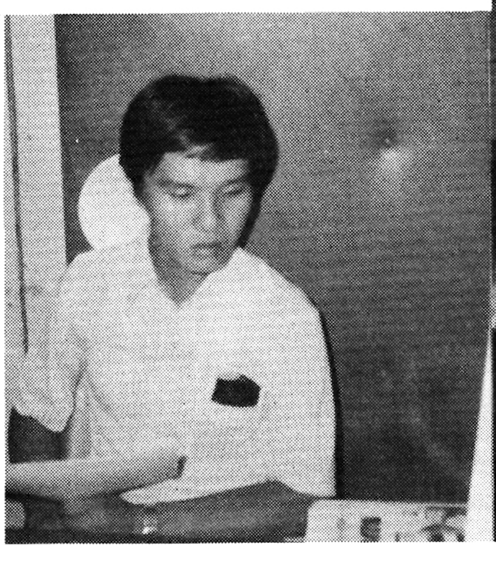
レポーター No.209 速水公士郎でした.

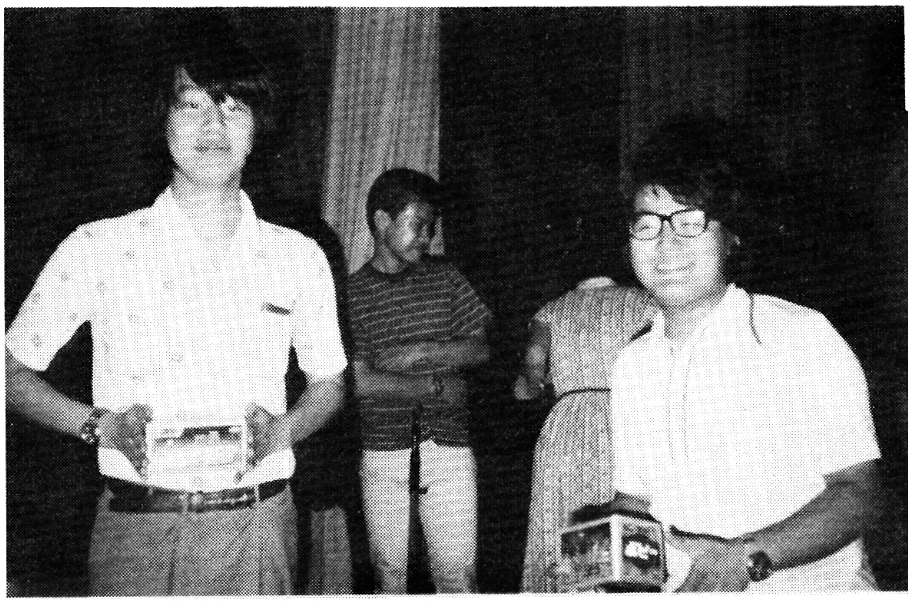
スタッフ他、いろいろとお手伝いして下さった方
どうもごくろうさまでした！

★31日、合宿所 →



受け付けをやる内田氏 ↓





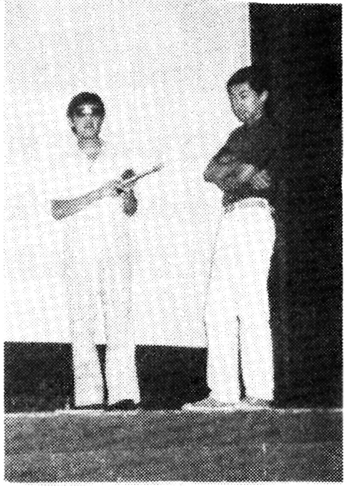
*クイズゲームの賞品をもって記念撮影

その他によって座談会、まんが主題歌しりとり遊びなどが長々と続いたのだった。

朝、多少の睡眠をとってから、私、小山氏、内田氏の3人は牛乳で腹をごまかし、一路上映会場へ。先に車で出ていた会長らの一行は16mmその他の準備をしていた。

お客さんがそろったところで上映開始。

途中のクイズゲームは、急きょイントロクイズ、しりとりクイズをやることになり、その場で録音担当の私がクイズスタッフとなる。また司会には、非会員の竹内少年が活躍したのだった。竹内少年と私は上映中セブンイレブンに買い物に行く途中雨にふられ、ぬれネズミになり後から帰って来た竹内少年の顔は、今も記憶に新しい。

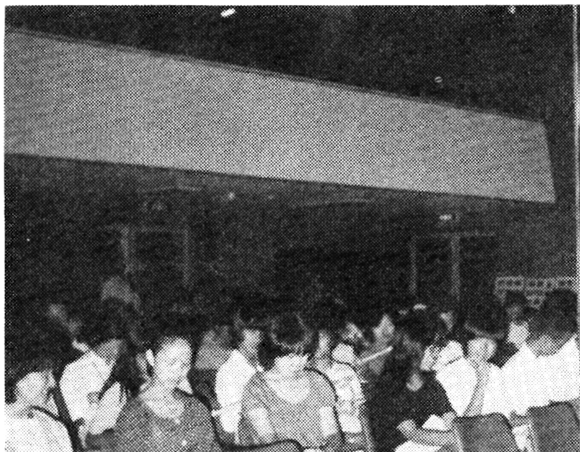


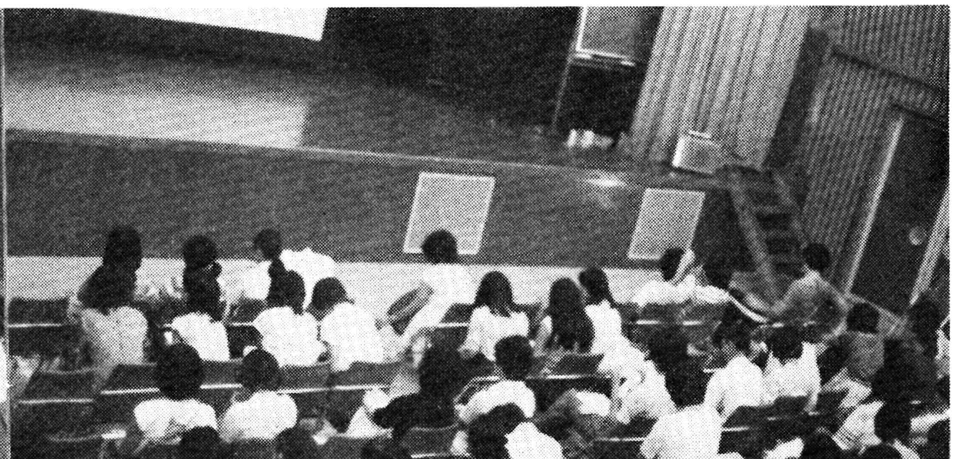
*司会をする竹内少年(左)

上映内容は"ウルトラマン"2本、他2本のトビいり、"怪物くん""パーマン"などが中止となるなど大幅な変更があったが、いちよう納得する内容であったと思う。

8:40、上映会は終り、五反田の合宿所へと参加者を案内していった。

9:30ごろ合宿所へ着く、ビデオ大会、花火大会、ウルトラセブン16mm上映など





仙石鎮彦 氏

（営業制作部・副部長）

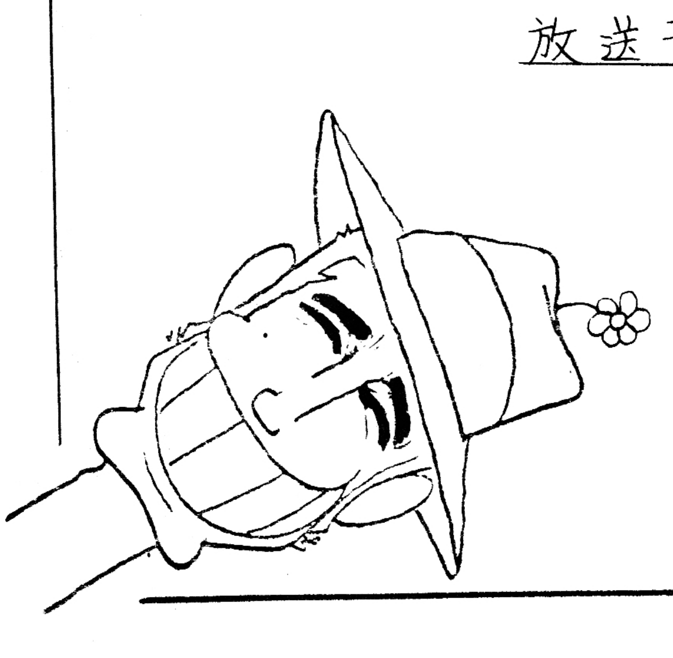
―新ルパンⅢについて語る

第1回目（前作）の時は非常にがんばって、すごくいきがっちゃって。ちょっと時代がずれてたのかな早すぎたのね。あの頃「巨人の星」をやってまして、終わりの頃だったので、「巨人の星」に負けないくらいにやろうと思ったわけ。
それくらい反響があると思ったら、ちょっと年令層がむずかしくて、特に1話～7話ぐらいまで子供には原作がむずかしかったわけ。あれは今だったらいいけど‥‥
それで途中で視聴率が悪かったので路線を変更したわけ。結局10何話からドタバタになっちゃったわけです。

それですごく残念で、やりたいなと思いながらずっとがまんしていたわけ。何回か再放送があって、F.Cの方から新作をって署名が来て、そして、かたきうちって感じでやっているわけです。けど、そのころ前のスタッフがいなくなっていて、集めようにも、みんな動けなくなったので、一挙にメンバーを全く新しくして、ルパンを描いている年令層を全部20代の若者にしちゃって、演出も全部変えたわけです。

だから、新作の方が視聴率の対象がずっと低くなっているのです。

放送予定リスト



			脚本
○45話	8/14	殺しはワインの匂い	奥山貞行
○46話	8/21	ルパンお高く売ります	城山昇
○47話	8/28	ドーバー・ペッパー警部	高橋律明

惑星ロボダンガードA（エース）テープダビングサービスについて

ダンガードAのストーリー、全56話のテープダビングを受け付けます。録りそこねた人、消してしまった人、今がチャンス！どんどん申し込んで下さい。

☆申し込み方法

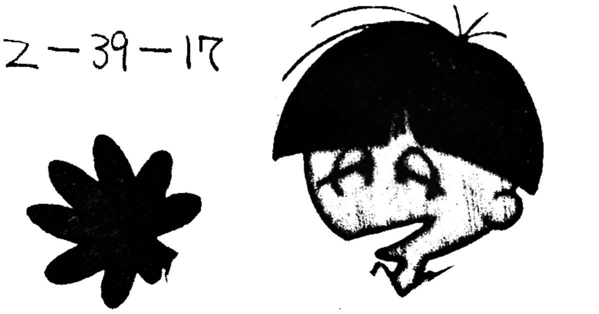
。希望話数を下の放映リストを参考にして書いて下さい。

。料金は料金表を参考にしてカワセで送って下さい。但し10円単位は切手でもかまいません。

☆申し込み先

〒124　東京都葛飾区西亀有2－39－17
高田仁美

詳しいこと、その他もココへ



☆料金表

60分テープ ── 550円
90分テープ ── 750円

※話数が3つなどという場合は90分てーぷになります。
5話分は90分と60分という組み合わせです。
以下奇数はこのように考えて下さい。

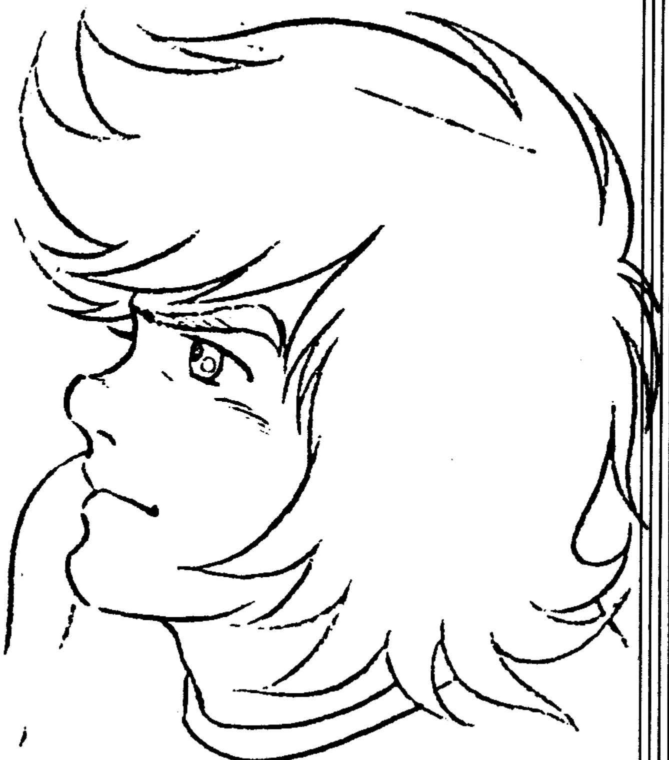
☆注意

郵送中の事故については責任を負いかねますので御了承下さい。

☆放映リスト

1. 飛び立て！父の星を越えて！
2. 仮面の男、キャプテン・ダン
3. 赤い夕陽の誓い
4. 明日なき命に燃えて……
5. 緊急発進！サテライザー
6. 明日に向かって飛べ！
7. 星に輝く操縦桿
8. タクマの涙を花束に
9. 夕焼け空に散った友
10. キャプテン・ダンの正体!?
11. 宇宙に消えた父の面影
12. 輝け！ダンガードA
13. 闘え！父を越えて
14. 泣くなタクマ！その日まで……
15. SOS！火星に飛べ
16. 空を、雲を、父と呼べ
17. 白い二本の飛行機雲
18. 大空の虹に叫べ！　ゲスト ・月島っとむ→つかせのりこ
19. 危うしキャプテンダン
20. 夕陽の中のリサ
21. タマガーの一番手柄
22. ミヨちゃんのためなら
23. 大氷原に咲いた友情　ゲスト ・ロブ・ワイド→石丸博也
24. 太陽と星のかけ橋
25. 危机一発！海底脱出
26. 三匹のヤング・ライオン！　・大屋秀人→古川登志夫　・城哲治→富山敬

27. 宇宙をめざす若者たち ・トニーハーケン ↳山田俊司
28. 恐るべき好敵手ハーケン
29. 素晴らしきライバル OP, end 変わる
・パウル→野田圭一
30. 火花を散らす闘魂
31. 命知らずのメカサタン野郎
32. RX-2絶体絶命!
33. ドップラー軍団・発進!
34. 絶唱!タクマの涙
35. 永遠に輝け!父の星
36. 火星に進路をとれ!
37. さらば、イカルスの星
38. 謎の第13衛星に誓う! ・ピーターウェルズ ↳水島裕
39. 脱出!暗黒星雲
40. 果てしなき銀河の海へ
41. プラネスターの急襲
42. 異星人ノエルの微笑み ノエル♡ ↳杉山佳寿子
43. 対決!タクマ対ハーケン
44. 希望の星!プロメテを見た
45. ジャスダム全開直進
46. 彗星大爆破作戦
47. 攻撃!恐怖の地獄花
48. 宇宙母艦ジャスダムの反乱!
49. ドップラー軍団の黒い影
50. 男・伴太ここにあり
51. 娘よ!ヘチ副総統の最後 ・フリーゼ ↳川島千代子
52. この手で守ったジャスダム
53. 愛!それは哀しく美しく ・ジュディ ↳菊地紘子 ・ミラー ↳小山まみ
54. 戦え!愛の星のために
55. プロメテへの叫び!
56. 美しく輝く希望の星



東京近効の方へ

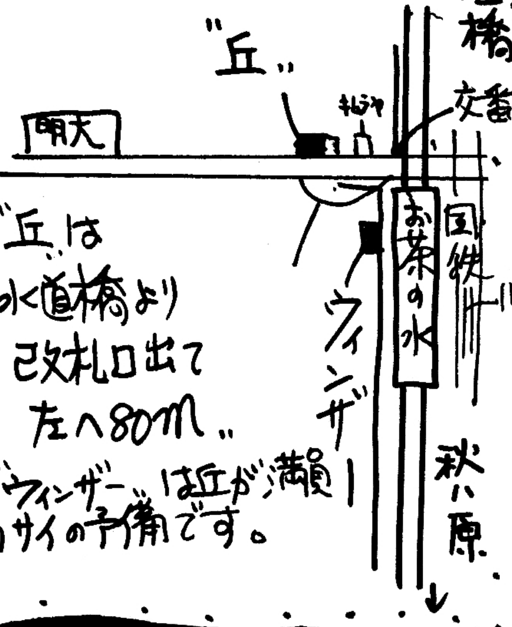
集会場所、変更のお知らせです!

12月から集会の場所を、お茶の水の"丘"という喫茶店に変えます。
曜日、時間は変わりません

毎月第3日曜日

PM.2:00～5:00頃まで

本屋さんへ行ったついでにでもちょっと寄ってみて下さい。
アニメのこと、世間話 etc
気軽にダベりませう!



"丘"は水道橋より改札口出て左へ80m
"ウィンザー"は丘が満員のサイの予備です。

おしらせのページ

横浜在中の皆様!

え一今度、いよいよ待望の横浜支部を結成することになりました。ジャジャジャーン。しかし乍ら現在予算0。そして私、受験生（一応）。従って本格的な活動は来年の4月頃からになる見込みですが、今のうちに名簿だけでも作成したいと思ってます。東京近郊にあるというハンディーを十二分に発揮できたらなぁと思ってます。どうかよろしく!

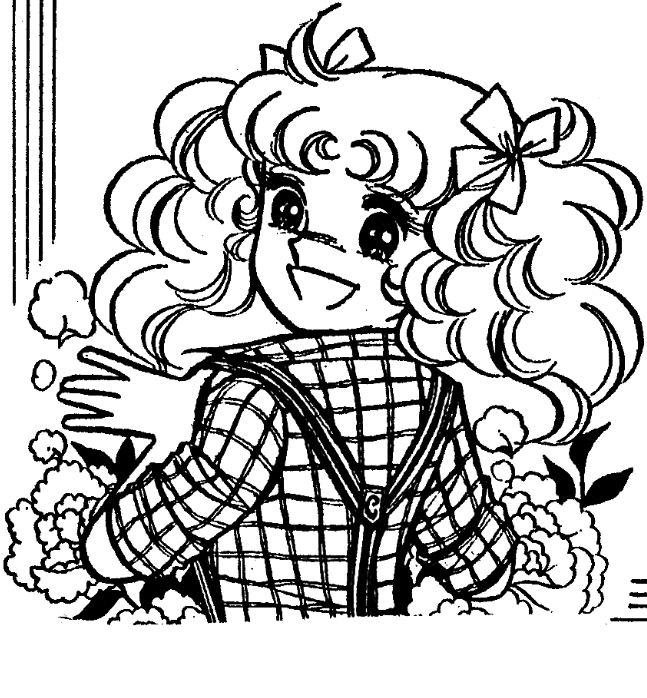
（以上、独断と偏見）

詳しくは
〒233　横浜市港南区大久保2－30－9
大野浩（No.544）

サークル紹介

★グランプリの鷹F.C
〒
中野区中央2－2－26
セントラルコーポ109
岡めぐみ

★キャプテンハーロックF.C
〒
磯子区磯子3－7－32
加藤正宏



★キャンディ♡キャンディF.C
〒158
世田谷区深沢6－3－5
第2フジハウス202
江刺家方
速水公士郎

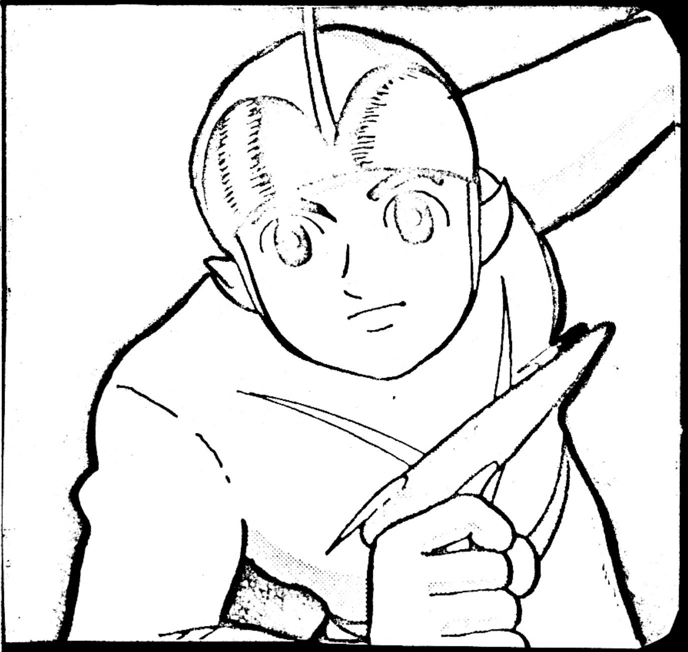
★ひざかたとしぞうF.C
〒280
千葉市高州2－5－12－302
三吉靖彦

TV主題歌集 その3

スーパージェッター

▶スーパージェッター　（主題歌）
作詞　加納一郎
作曲　山下毅雄
うた　上高田少年合唱団
ナレーター　市川治

『ぼくはジェッター
一千年の未来から
時の流れをこえてやってきた
流星号応答せよ！流星号
来たな、よし行こう！』



1. 未来の国からやって来た
知恵と力と勇気の子
進めジェッター　嵐を砕け
走れ流星　まっしぐら
マッハ15のスピードだ
『エネルギー全力噴射』
ジェッター　ジェッター
スーパージェッター
われらのスーパージェッター

2. 果てない空をかけめぐる
希望に胸は、はずむんだ
進めジェッター　虹をめざし
飛べよ流星　星をこえ
マッハ15のスピードだ
『自動操縦スタンバイ！』
ジェッター　ジェッター
スーパージェッター
われらのスーパージェッター

3. 七つの海の底深く
科学の夢がのびてゆく
進めジェッター　しぶきをあげて
もぐれ流星　どこまでも
マッハ15のスピードだ
『潜行装置、異常なし！』
ジェッター　ジェッター
スーパージェッター
われらのスーパージェッター

▶流星号のマーチ　（副主題歌）
作詞　加納一郎
作曲　山下毅雄
うた　ヴォーカル・ショップ

1 銀河が白く流れてる
（ジェッター　ジェッター
ジェッター）
地球が青く光ってる
（ジェッター　ジェッター
ジェッター）
力あふれる大空は
未来へのびるハイウェイ
いざゆけ　流星つっぱしれ
流星　正義の流星号　流星号

2 おそう竜巻　砂あらし
（ジェッター　ジェッター
ジェッター）
ほえろジャングル　風よ吹け
（ジェッター　ジェッター
ジェッター）
大地のはてのオーロラは
もえる正義の旗じるし
いざゆけ　流星つっぱしれ
流星　無敵の流星号　流星号

宇宙エース

▶星の炎に　（主題歌）
作詞　やなせたかし
作曲　いずみたく
うた　みすず児童合唱団
　　　東京混声合唱団

1 宇宙のはてでもえている
星の炎に　てらされて
真珠のひとみの少年が
正義のために戦うぞ
おお、輝く　シルバーリング
エース、エース、宇宙エース
とんでいけ

2 宇宙の風が　のせてくる
星のことばに　みちびかれ
正義を愛する少年が
生命をかけて　戦うぞ
おお、輝く　シルバーリング
エース、エース、宇宙エース
とんでいけ

宇宙少年ソラン

▶宇宙少年ソラン　（主題歌）
作詞　安井かずみ、いずみたく
作曲　いずみたく
うた

1 ソラン　ソラン　ソラン
はるかな宇宙から
ソラン　ソラン　ソラン
虹を越えて　やってきた
胸に輝く　秘密のペンダント
もえあがるファイト　みなぎる力
さあ行くぞ　チャッピー
みんなが待っている
宇宙少年ソラン　ソラン
　　　　　ソラン　ソラン

今回はアニメだけになってしまいました。実写ファンの方ごめんなさい。
Andてぬき…ごめんなさい

2 ソラン　ソラン　ソラン
遠い銀河を渡り
ソラン　ソラン　ソラン
地球めざして　やって来た
空を行けキュンと稲妻より早く
たくましいパンチあふれる勇気
さあ進め　チャッピー
みんなが呼んでいる
宇宙少年ソラン　ソラン
　　　　　ソラン　ソラン

3 ソラン　ソラン　ソラン
青い海原　渡り
ソラン　ソラン　ソラン
波をこえてやって来た
飛んで行け　ビュンと
まっしぐらに　すすめ
きょうも守ろう　ぼくらの平和
さあ急げ　チャッピー
みんなが待っている
宇宙少年ソラン　ソラン
　　　　　ソラン　ソラン

宇宙パトロール・ホッパ

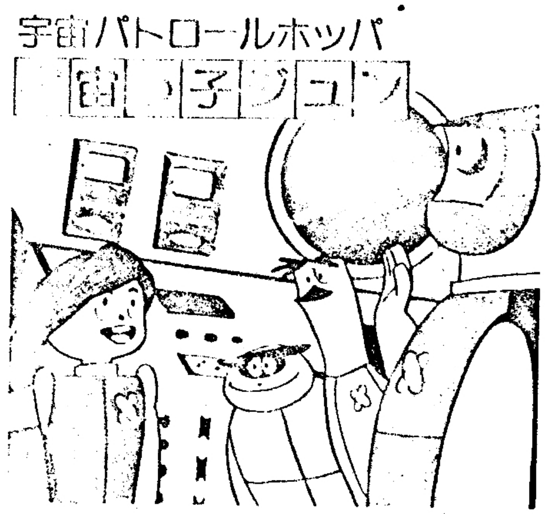
▶宇宙パトロールホッパ　主題歌

作詞　保液順
作曲　菊地俊輔
うた　上高田少年合唱団

1 ぼくらは進むぞ　宇宙のはてまで
強く正しい　ぼくらの仲間
ガッチリ行こうよ　スクラム組んで
くらえ悪者！ホッパのパンチ
それ行け　事件だ　出発だ
ホ、ホ、ホッパパトロール
ジャンプ　ステップ　ホッパ

2 ぼくらは歌うぞ　宇宙のはてまで
明るく楽しい　ぼくらの仲間
どんな時にも　はげまし合って
みんな歌おう　ホッパの心
それ行け　事件だ　出発だ
ホ、ホ、ホッパパトロール
ジャンプ　ステップ　ホッパ

3 ぼくらは守るぞ　宇宙のはてまで
みんな仲良し　ぼくらの仲間
平和の光で　輝き照らし
宇宙を守る　ホッパの科学
それ行け事件だ　出発だ
ホ、ホ、ホッパパトロール
ジャンプ　ステップ　ホッパ



▶ジュンの歌　（副主題歌）

作詞　保液順
作曲　菊地俊輔
うた　上高田少年合唱団

1 はてしない宇宙を突き進む
マッハのスピード
とんで今日も行く
星は歌う　サイボーグ
未来の世界をきずく
少年ジュン

2 はてしない宇宙の謎をとく
正しい心　光るテレパシー
星は歌う　サイボーグ
科学の世界をきずく
少年ジュン

きゃいへん
南谷智晴
くん

▶ホッパ・マーチ

作詞　保液順
作曲　菊地俊輔
うた　上高田少年合唱団

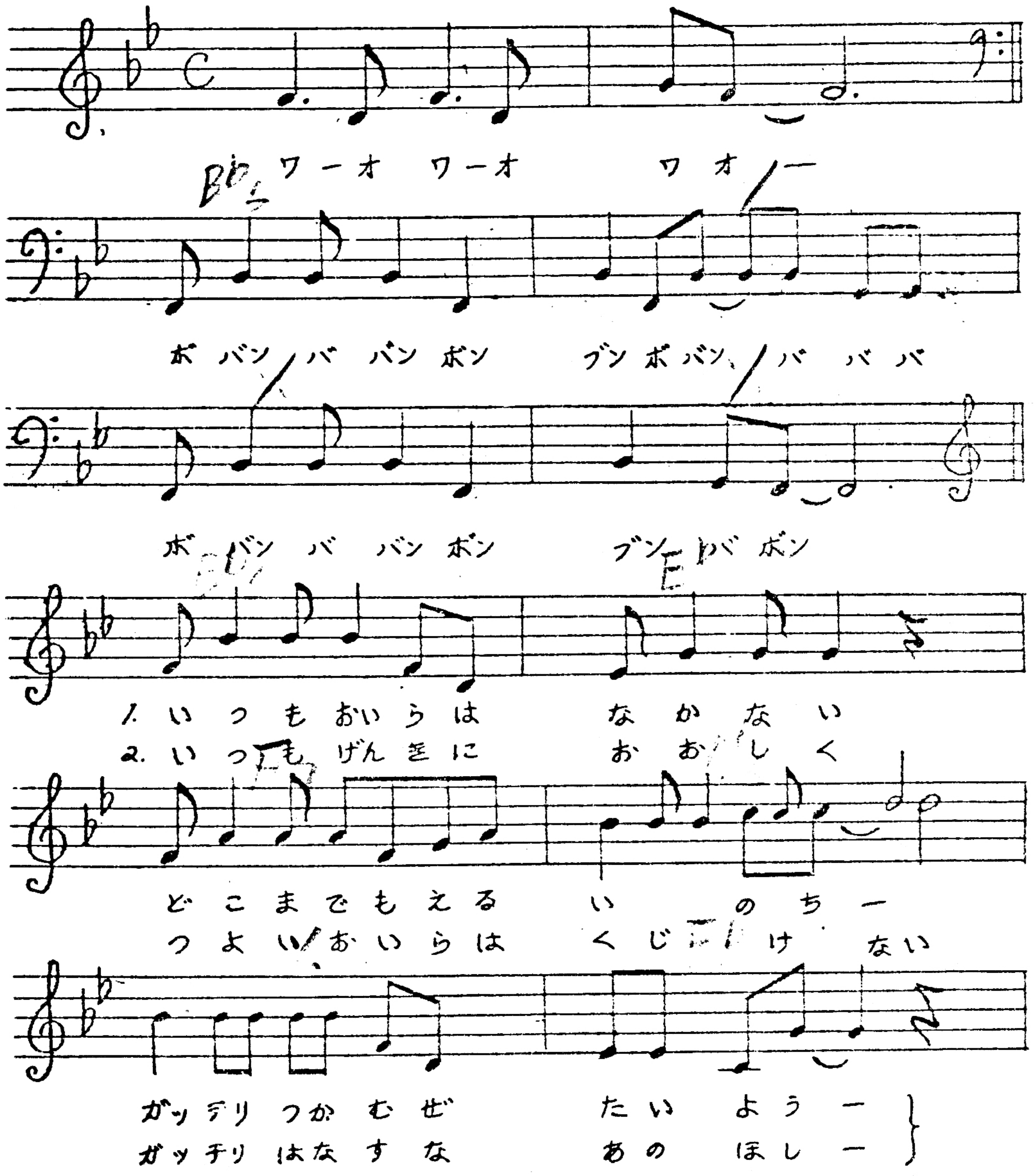
1 美しい銀河のなか
夢が降る　わがホッパ
ほがらかに　仲間たちと
声をそろえて　歌うたおう
遠くの星　近くの星
さしのべよう　愛の手を
美しい銀河のなか
夢が降る　わがホッパ

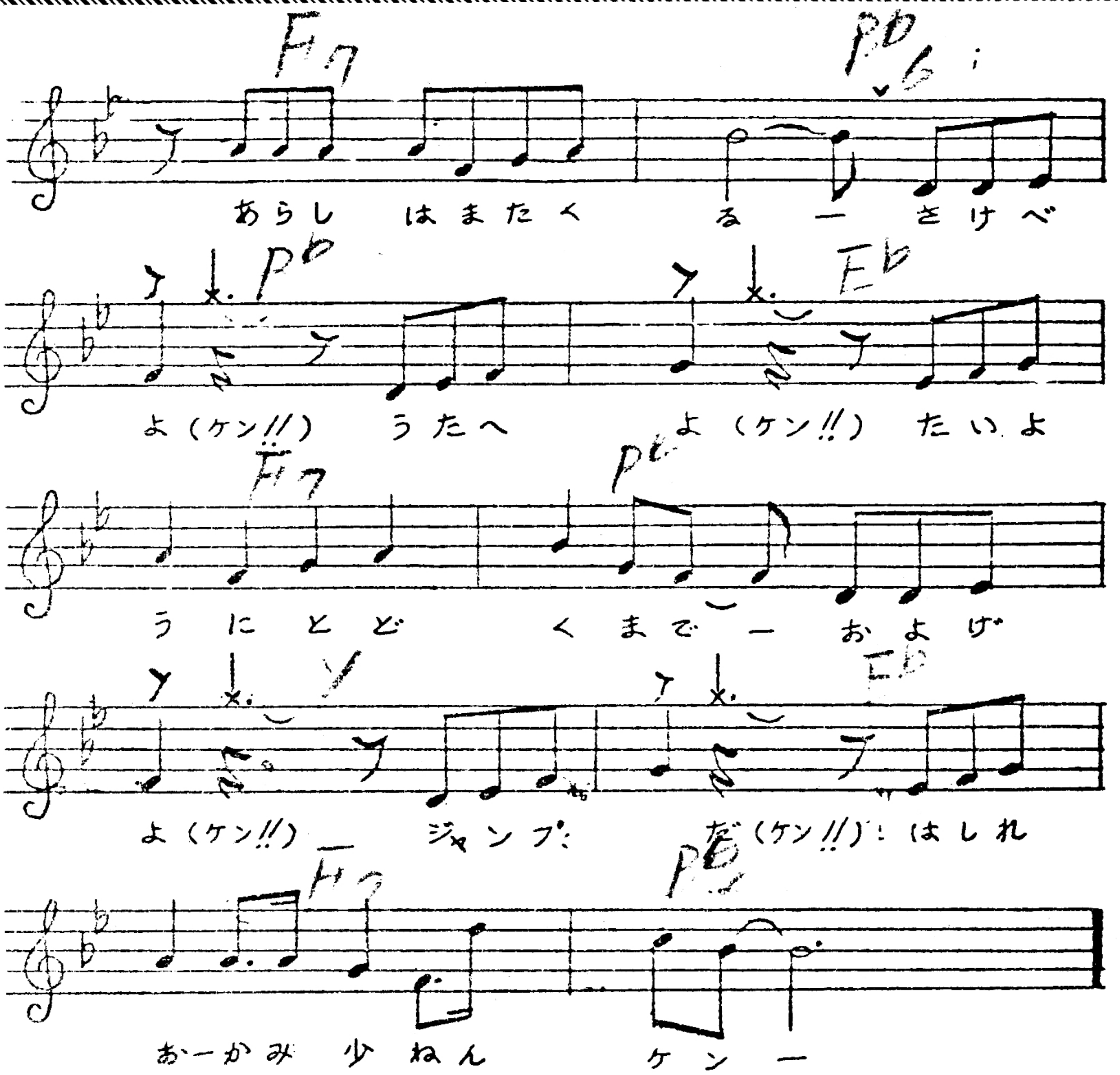
2 美しい銀河のなか
明日をよぶ　わがホッパ
宇宙の仲間たちと
手をとって　踊ろうよ
遠くの星　近くの星
めざしていこう　未来へと
美しい銀河のなか
明日をよぶ　わがホッパ

狼少年ケン主題歌

—東映動画—

月岡貞夫 原画
大野寛夫 作詞
小林亜星 作曲

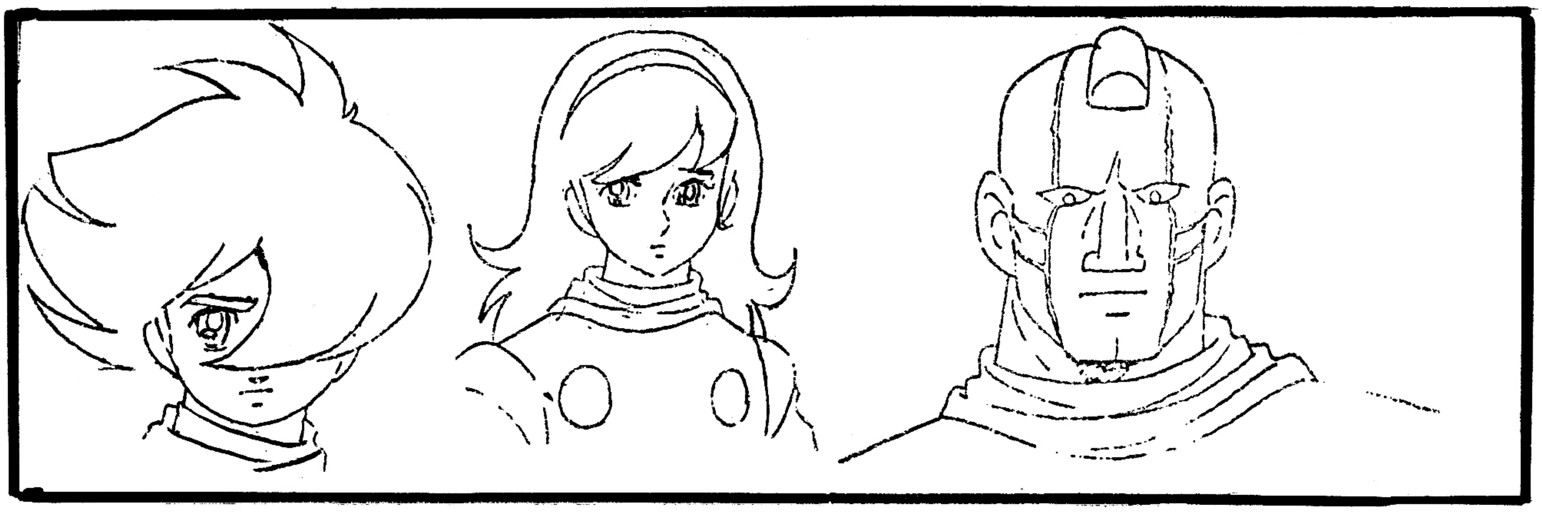




"狼少年ケン"

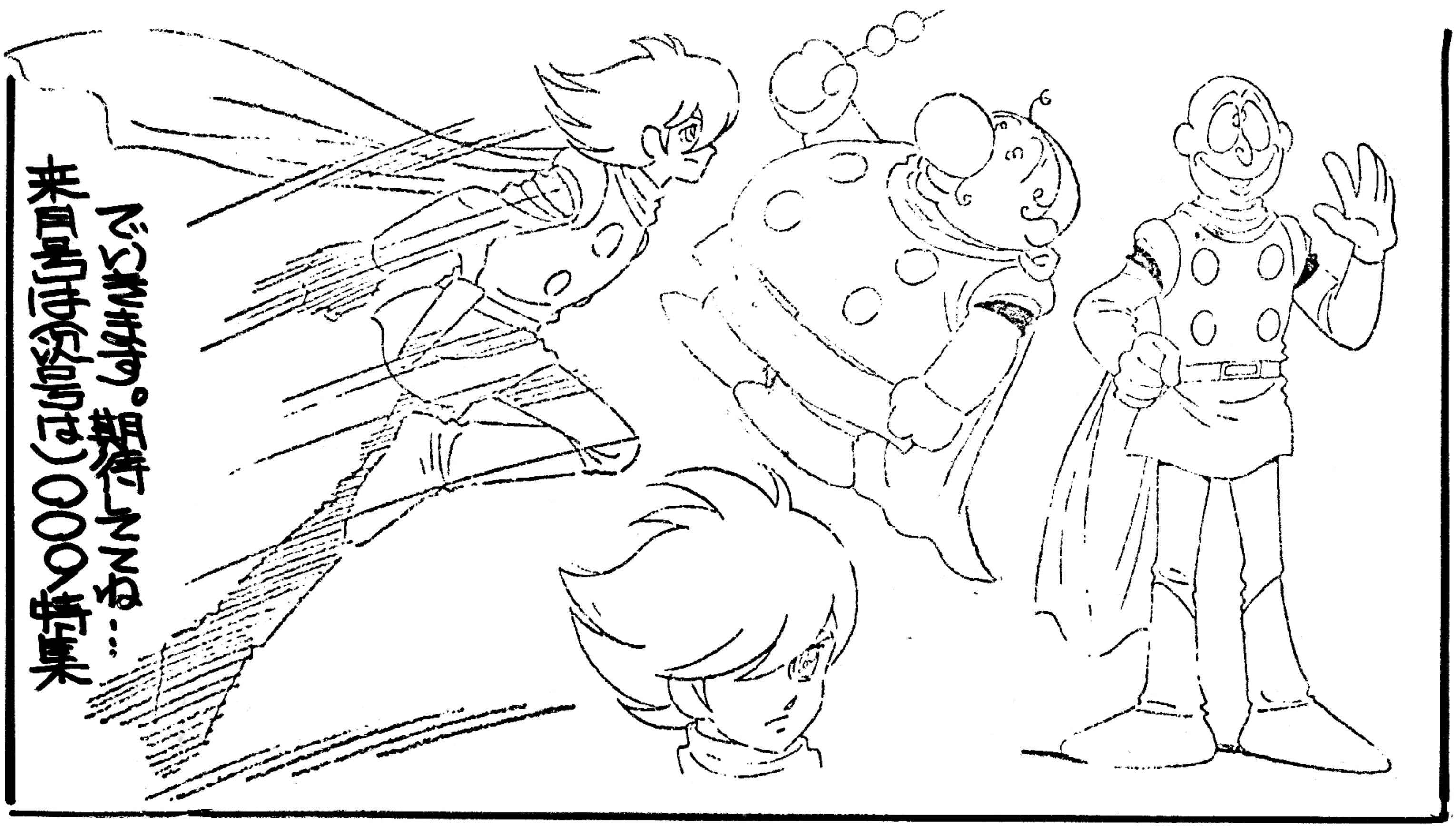
一、ワーオ ワーオ ワォー
ボバンバ バンボン ブンボバンバババ
ボバンバ バンボメ ブンバボン
何時も俺らは泣かない
どこまで燃える命
ガッチリ握むぜ太陽
嵐はまたくる
さけべようたえよ
太陽にとゞくまで
泳げよジャンプだ
走れ狼少年ケン

二、何時も元気に雄々しく
強い俺らはくじけない
ガッチリはなすなあの星
嵐はまたくる
さけべようたえよ
太陽にとゞくまで
泳げよジャンプだ
走れ狼少年ケン



発行が大幅におくれ、事ムが中断したことを深くおわび申し上げます。私メの住所変更でおわかりのように引越しなどをしました。そのため整理にてまどいました。昭和54年度からは、スムーズにいくと思います。
学生家業の者にメインとして動いてもらうことにより、いまよりいっそうえんかつな活動ができると思います。

尚、今、3月ととめざして才2回上映会を高田仁美、内田氏を中心に実写作品(古い作品)を中心に企画中。くわしいことは次号にてお伝えいたします。

メモ/

テレビ資料館5〜6号・発行所・サークルテレビッ子センター・発行日53年12月15日 発行責任者/鈴木支伸 〒120.東京都足立区加平1−6−3−綾瀬ファイナンス108号/編集スタッフ・速水公一郎、高田仁美 小山倫生、谷口睦美、